

Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité

Marc Chemillier

Séminaire EHESS, 23 janvier 2019

Modélisation, règles, capacités génératives

Modéliser: des régularités aux règles

Simulation: exemple de la divination malgache

Modéliser = déterminer les principes de cohérence qui organisent les savoirs relevant de l'oralité

≠ **formaliser** -> nécessite un "système formel"
(langage mathématique, informatique)

Les étapes de la modélisation:

1) chercher à voir des **régularités** dans les faits observés

2) énoncer des **règles** (= propriétés synthétiques) caractérisant ces régularités

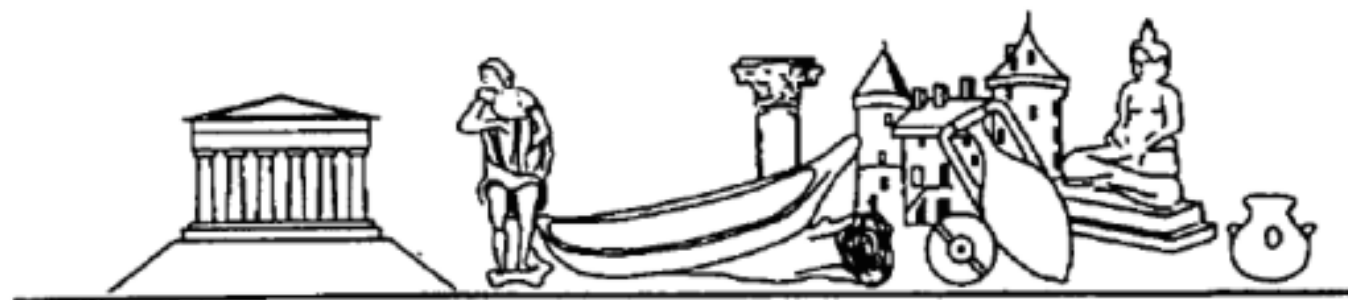
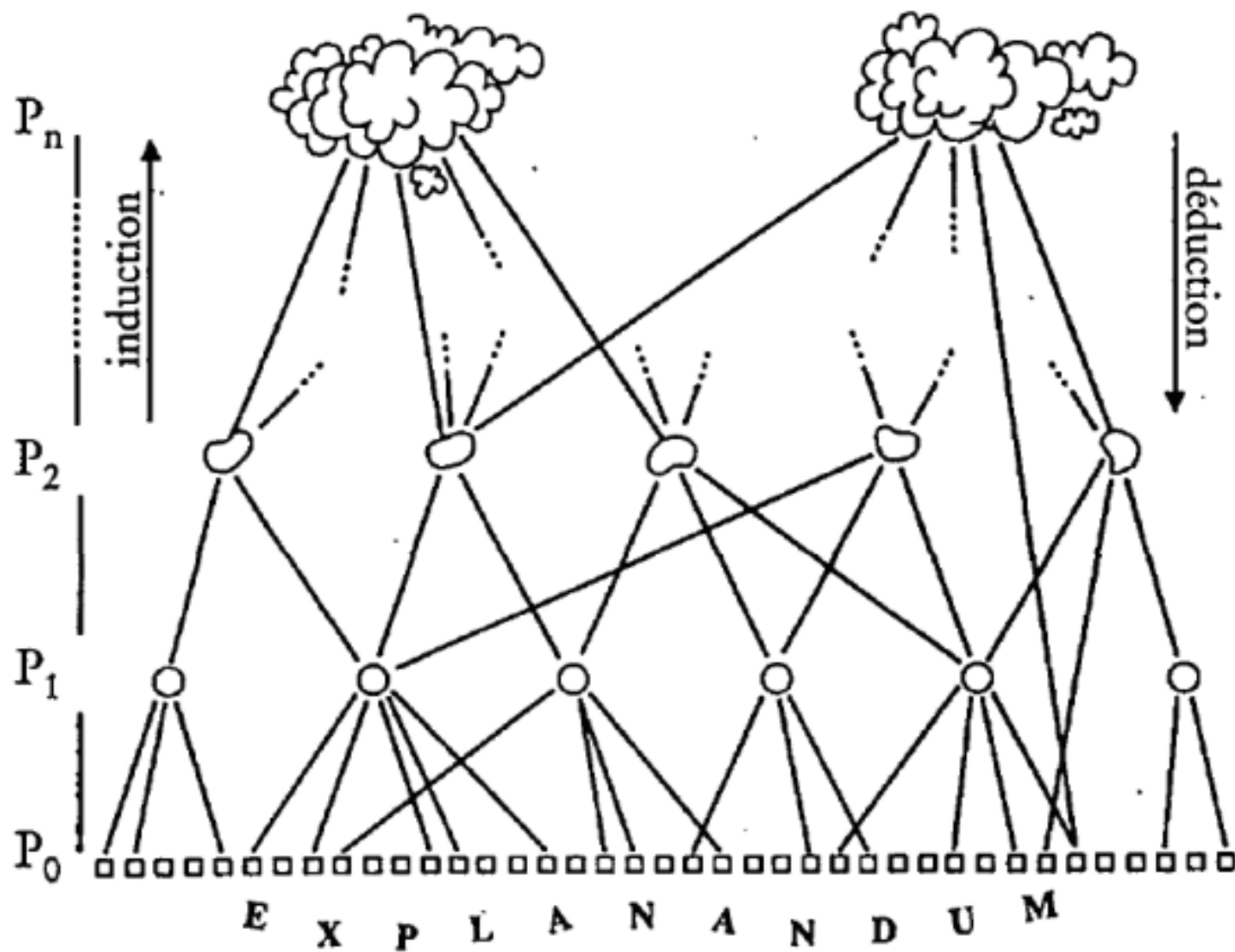
Règles -> même étymologie ("ordre régulier")
-> certain niveau de généralité (s'appliquent à d'autres faits que ceux observés)
= "capacité générative" (étymologie *genus, generis*)

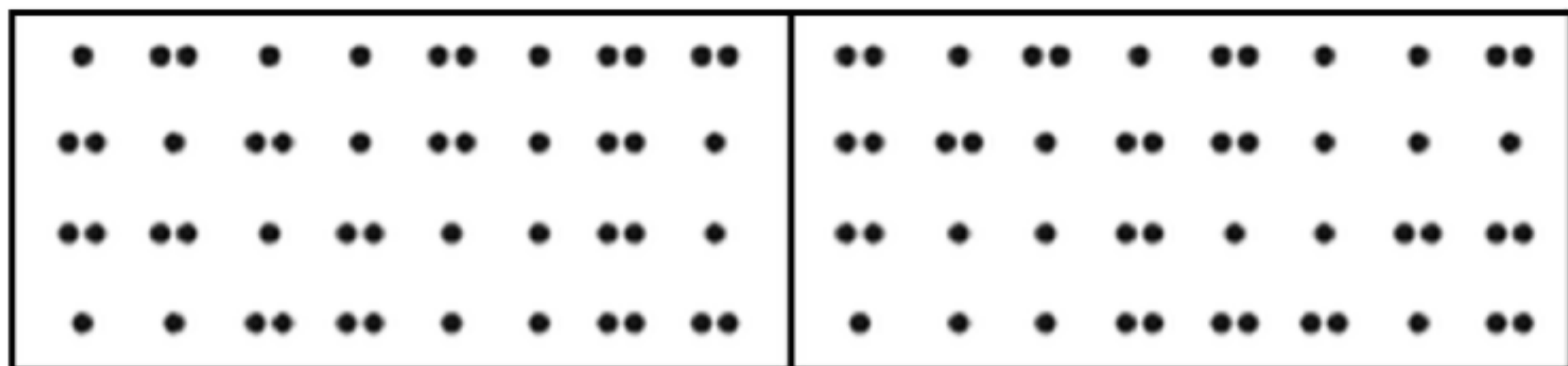
Produire des faits autres que ceux observés

- apprendre une langue indigène (règles de grammaire)
-> **bilingue**
- ethnomusicologie: apprendre à jouer d'un instrument
-> **bi-musical** (M. Hood)
- **simulation**: produire des objets culturels par ordinateur

Enquête de terrain -> valider les règles en vérifiant qu'elles produisent des objets culturels conformes aux normes de la société étudiée

E X P L A N A N S

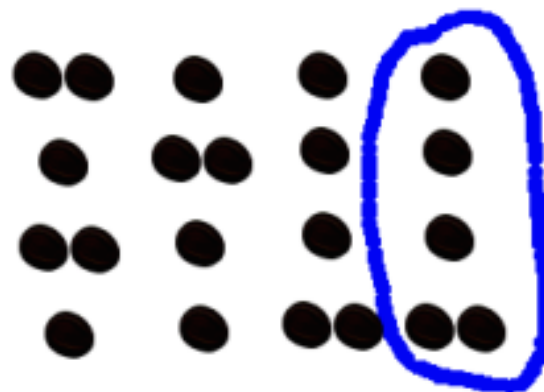




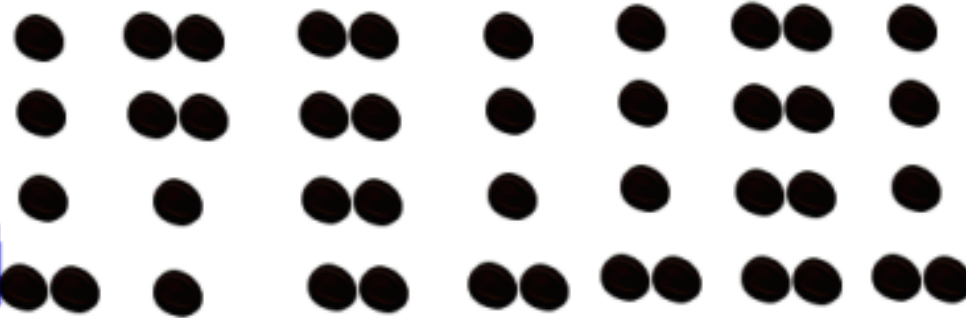
pair

impair

maladie



consultant



est

ouest

sud

nord





n o s o
. . . . o
. . . . e
. . . . e
. . . . n

.
.
.
.
o o n e o n o n

n o s o
. . . . o
. . . . e
. . . . o
. . . . n

.
.
.
.
o o n e o n o n